**"Певец в Беседе любителей русского слова" Константин Батюшков**

Поэтическое произведение называется "Певец в Беседе любителей русского слова" и принадлежит Константину Батюшкову. Оно было включено в его полное собрание стихотворений, изданное в 1964 году.

Структура стихотворения состоит из нескольких строф, и каждая строфа имеет свою рифмованную схему. Взглянем на содержание и основные элементы произведения.

Произведение начинается с призыва певца к своим друзьям - гостям, чтобы они разошлись по домам, ведь они уже охмелились от чтения. Поэт говорит о завершении чтения и написания прозы и стихов на всю следующую неделю. Он заявляет, что они остались одни и предлагает выпить вино из полной чаши и восхвалять их собственные славянские оды.

Далее следуют реплики сотрудников, которые присоединяются к идее пить и продолжать эту праздничную атмосферу.

Певец восхваляет древний кубок, символизирующий славу предков, но он также выражает сожаление о том, что покойные поэты не присутствуют среди них. Он говорит, что их стихи сгнили в кладовых или были съедены мышами, а может быть, даже продаются на рынке с рыбой. Однако он утверждает, что дух отцов воскрес в сынах, и они продолжают писать в прозе и стихах, подобно Тредьяковскому.

Затем певец обращается к тени, парящей над их головами, и видит пред собой поэтов со стихами. Он упоминает Тредьяковского с его париком и книгой "Тилемахида" в руке, а также Роллена, который поддерживает его за плечи. Певец задает вопрос, почему этот мужчина седой взглядом направлен на них с гневом. Он говорит, что они все клялись служить ему и писать, как он, в полдень и до полуночи. Они готовы жить и пить ради славы, и перед ними простирается море.

Сотрудники снова отвечают, поддерживая эту идею, и говорят о том, что врагу будет беда и горе, и что им по колено море.

Певец продолжает восхвалять дом Глазунова, как вечное царство стихов Шихматова. Он говорит о знакомых подвалах и золотых играх прежних лет, которые представлены в бумажных могилах. Он призывает к благословению этого дорогого места и задает вопрос, какое сердце не трепетало бы, благословляя его.

Сотрудники снова повторяют фразу певца и выражСтруктура стихотворения "Певец в Беседе любителей русского слова" можно описать следующим образом:

1. Введение (строфы 1-2):

- Певец призывает гостей разойтись по домам и охмелевших от чтения и написания прозы и стихов до следующей недели.

- Он предлагает выпить вино и хвалить собственные славянские оды.

2. Праздничная атмосфера (строфа 3):

- Сотрудники присоединяются к идее пить и продолжать празднование.

3. Восхваление предков (строфы 4-7):

- Певец упоминает древний кубок, символизирующий славу предков.

- Он выражает сожаление о покойных поэтах, чьи стихи были забыты и заброшены.

- Певец утверждает, что дух предков живет в современных поэтах, которые продолжают творить в прозе и стихах.

4. Встреча с творческой тенью (строфы 8-11):

- Певец замечает тень, парящую над головами, и видит образы поэтов с их произведениями.

- Он упоминает Тредьяковского и Роллена как представителей старшего поколения поэтов.

- Певец задает вопрос, почему седой поэт смотрит на них с гневом.

- Он говорит о своей преданности и решении продолжать писать в служении этому поэту.

5. Поддержка сотрудников (строфы 12-13):

- Сотрудники поддерживают певца и говорят о своей готовности жить и пить ради славы, не боясь никаких препятствий.

6. Восхваление дома Глазунова (строфы 14-15):

- Певец описывает дом Глазунова как вечное царство стихов Шихматова.

- Он говорит о знакомых подвалах и золотых играх, которые представлены в виде "бумажных могил".

- Певец призывает благословить это место и задает риторический вопрос о том, какое сердце не трепетало бы, благословляя его.

Структура стихотворения отражает движение от призыва к разойтись до восхваления и поэтического вдохновения. Певец выражает свою преданность предкам, уважение к покойным поэтам и готовность продолжать их дело. Он также подчеркивает важность творческой общности и поддержку со стороны коллег.

В конце он призывает к поэтическому благословению и сохранению исторического наследия.

Стихотворение "Певец в Беседе любителей русского слова" Константина Батюшкова можно охарактеризовать литературными терминами следующим образом:

1. Жанр: Стихотворение принадлежит к жанру лирики, поскольку оно выражает эмоциональные переживания и личные чувства автора.

2. Тематика: Основная тематика стихотворения связана с поэтическим творчеством, обращением к предкам и восхвалением русского слова. В произведении прослеживается также тема поэтического наследия и связь с предыдущими поколениями поэтов.

3. Образы: В стихотворении присутствуют различные образы, такие как "певец", "тень", "кубок", "море" и другие. Эти образы служат символическими и метафорическими представлениями, которые помогают передать эмоциональную и художественную глубину произведения.

4. Ритмика и рифмовка: Стихотворение имеет определенную рифмованную схему и метрику. Рифмовка может быть использована для создания музыкальности и ритмического эффекта. Автор выбирает определенные звуки и ритмические схемы, чтобы подчеркнуть свои мысли и эмоции.

5. Язык и стиль: Батюшков использует богатый и выразительный язык, характерный для классической русской поэзии. В его стихотворении присутствуют архаичные слова и фразы, метафоры, эпитеты и другие стилистические приемы, которые придают тексту особую художественную ценность.

6. Символизм: В стихотворении присутствуют символические образы, которые несут глубокий смысл и отражают различные идеи и концепции, связанные с поэзией и времяпрепровождением.

7. Эмоциональная окраска: В произведении присутствует эмоциональная окраска, которая выражается через восторг, поэтическую страсть, преданность и гордость за свою творческую деятельность и наследие.

В целом, стихотворение "Певец в Беседе любителей русского слова" является художественным произведением, которое через литературные приемы и языковые средства передает авторские мысли, эмоции и идеи. Оно отличается своей художественной ценностью и способностью воссоздать атмосферу поэтического вдохновения и праздника слова.